



La consellera d'Educació, Cultura i Benestar Social del Consell Insular de Formentera, Sònia Cardona, ha presentat avui en roda de premsa l'espectacle de cabaret **Mistinguett, Madonna i jo**, amb la presència de la intèrpret Caroline Loeb.

Filla del galerista Albert Loeb i néta del també galerista Pierre Loeb, Caroline Loeb és una artista francesa que va debutar a Nova York l'any 1983, i que fins ara ha seguit mostrant la seua passió per la cançó. Una cançó d'arrels en el realisme poètic, que s'uneix amb les imatges de l'ostentació i la brillantor dels anys 50.

El seu espectacle **Mistinguett, Madonna i jo** és un homenatge als grans personatges de la *Musical Hall*

, que va presentar el 2008 al Festival d'Avinyó. Evocant les icones que admira des de sempre: Mae West, Tallulah Bankhead, Zizi Jeanmaire o Arletty, canta les seues cançons al costat de títols de Serge Gainsbourg, Joséphine Baker, Fred Astaire, Yvette Guilbert i Madonna.

Més net, elegant i divertit, aquest espectacle en què canta acompanyada per l'acordionista Sonia Rekis, rep elogis de la crítica i del públic entusiasta de París a Rennes, passant per Tòquio.

Actriu, cantant i directora teatral, l'univers musical de Caroline Loeb sempre s'ha situat entre Gainsbourg, Françoise Hardy i Brian ferri, més aprop de Catherine Ringer o Randy Newman que dels antics companys francesos del top10.

El 1983, va gravar el seu primer àlbum *Piranana* amb els músics de Kid Créole. L'àlbum es realitza a Nova York, amb la caràtula de Jean-Baptiste Mondino. L'artista Lizzy Mercier Descloux col·labora a l'àlbum de Ramuncho Matta en homenatge a Brion Gysin, escriptor, pintor i músic anglès. Més tard, John Greaves fa ús de l'humor francès combinat amb el seu perfecte accent americà a l'àlbum musical de Robert Wyatt.

El 1986 es converteix en una estrella amb el títol *C'est la Ouate*, del qual és intèrpret i co-autora. La cançó es converteix en un èxit internacional (nº 1 a Itàlia i Argentina, nº 3 a Espanya, nº 5 a França, nº 10 a Alemanya, Àustria, ...). Actualment segueix sonant a llocs tan distants com la Xina o Iemen. Publica el teu segon àlbum

Loeb CD
el 1987.

Des de llavors, Caroline Loeb va participar al costat de Alain Souchon i Jacno, en un disc homenatge a Bobby Lapointe, anomenat *Tutti Frutti*. Dirigit amb habilitat i èxit per artistes tan diversos com Viktor Lazlo, Lio chanté Prévert, el grup Lilicub, le Weepers Circus i Michel Hermon, va ser inclòs al tour musical en honor a la música de Piaf.

Caroline Loeb és un artista completa, una artista de *music hall*. Apassionada del teatre, s'inscriu als famosos cursos

Florent

de París sota la direcció de Francis Husted. Actua en

Succes

escrita pels primers autors del grup TSE i participa en nombroses pel·lícules realitzades per Adolfo Arrieta, James Ivory o Jacques Demy.

A partir de 1993, Caroline Loeb dirigeix a nombrosos artistes amb repertoris de Édith Piaf, Marlene Dietrich, Jacques Prévert, etc. El 1999, fa reviure la pintora Shirley Goldfarb a la seua obra *Shirley*, una peça teatral que va ser adaptada al cinema i que li va valer el premi Molière, màxim guardó del Teatre Francès, a l'actriu Judith Magre.

El 2007, dirigeix i actua a *Les Monologues du vagina* (Els Monòlegs de la vagina) a París. El

2008, Caroline Loeb es llança a la realització cinematogràfica amb el curtmetratge

Vous désirez?

(Què desitja?), de la sèrie

X-plicits

transmès per Canal + el 2008. La pel·lícula es va presentar a la Mostra de Venècia amb els curts de Laetitia Masson, Arielle Dombasle, Helena Noguerra i Lola Doillon. El 5 de gener de 2009, va publicar el seu nou àlbum

Crime Parfait

(Crim Perfecte), barreja de cançons poètiques i emotives amb matisos d'humor negre.

El gener de 2011 va estrenar *Les bons becs en voyage de notes*, un espectacle que va concebre i dirigir amb la col·laboració de quatre clarinets i un percussionista excepcional, desembarcat al teatre Ranelagh durant dos mesos.