



La consellera de Educación, Cultura y Bienestar Social del Consell Insular de Formentera, Sonia Cardona, ha presentado hoy en rueda de prensa el espectáculo de cabaret **Mistinguett, Madonna y yo**, con la presencia de la intérprete Caroline Loeb.

Hija del galerista Alberto Loeb y nieta del también galerista Pierre Loeb, Caroline Loeb es una artista francesa que debutó en Nueva York en 1983, y que hasta ahora ha seguido mostrando su pasión por la canción. Una canción de raíces en el realismo poético, que se une con las imágenes de la ostentación y el brillo de los años 50.

Su espectáculo **Mistinguett, Madonna y yo** es un homenaje a los grandes personajes de la *Music Hall*

, que presentó en 2008 en el Festival de Aviñón. Evocando los iconos que admira desde siempre: Mae West, Tallulah Bankhead, Zizi Jeanmaire o Arletty, canta sus canciones junto a títulos de Serge Gainsbourg, Joséphine Baker, Fred Astaire, Yvette Guilbert y Madonna.

Más limpio, elegante y divertido, este espectáculo en el que canta acompañada por la acordeonista Sonia Reki, recibe elogios de la crítica y del público entusiasta de París a Rennes, pasando por Tokio.

Actriz, cantante y directora teatral, el universo musical de Caroline Loeb siempre se ha situado entre Gainsbourg, Françoise Hardy y Brian Ferry, más cerca de Catherine Ringer o Randy Newman que de los antiguos compañeros franceses del top10.

En 1983, grabó su primer álbum *Piranana* con los músicos de Kid Créole. El álbum se realiza en Nueva York, con la carátula de Jean-Baptiste Mondino. El artista Lizzy Mercier Descloux colaboró en el álbum de Ramuncho Matta en homenaje a Brion Gysin, escritor, pintor y músico inglés. Más tarde, John Greaves hizo uso del humor francés combinado con su perfecto acento americano en el álbum musical de Robert Wyatt.

En 1986 se convierte en una estrella con el título *C'est la Ouate*, del cual es intérprete y co-autora. La canción se convierte en un éxito internacional (nº 1 en Italia y Argentina, nº 3 en España, nº 5 en Francia, nº 10 en Alemania, Austria, ...). Actualmente sigue sonando en lugares tan distantes como China o Yemen. Publica su segundo álbum

*Loeb CD*  
en 1987.

Desde entonces, Caroline Loeb participó junto a Alain Souchon y Jacno, en un disco homenaje a Bobby Lapointe, llamado *Tutti Frutti*. Dirigido con habilidad y éxito por artistas tan diversos como Viktor Lazlo, Lio *chante* Prévert, el grupo Lilicub, le Weepers Circus y Michel Hermón, fue incluido en el tour musical en honor a la música de Piaf.

Caroline Loeb es un artista completa, una artista de *music-hall*. Apasionada del teatro, se inscribe a los famosos Cursos

FI

*orent*

de París bajo la dirección de Francis Husted. Actúa en

*Succes*

escrita por los primeros autores del grupo TSE y participa en numerosas películas realizadas por Adolfo Arrieta, James Ivory o Jacques Demy.

A partir de 1993, Caroline Loeb dirige a numerosos artistas con repertorios de Édith Piaf, Marlene Dietrich, Jacques Prévert, etc. En 1999, hace revivir la pintora Shirley Goldfarb en su obra *Shirley*, una pieza teatral que fue adaptada al cine y que le valió el premio Molière, máximo galardón del Teatro Francés, a la actriz Judith Magre.

En 2007, dirige y actúa en *Les Monologues du vagina* (Los Monólogos de la vagina) en París.

En 2008, Caroline Loeb se lanza a la realización cinematográfica con el cortometraje

*Vous désirez?*

(¿Qué desea?), De la serie

*X-plicits*

retransmitido por Canal + en 2008. La película se presentó en la Muestra de Venecia con los cortos de Laetitia Masson, Arielle Dombasle, Helena Noguerra y Lola Doillon. El 5 de enero de 2009, publicó su nuevo álbum

*Crime Parfait*

(Crimen Perfecto), mezcla de canciones poéticas y emotivas con matices de humor negro.

En enero de 2011 estrenó *Les bons becs en voyage de notes*, un espectáculo que concibió y dirigió con la colaboración de cuatro clarinetes y un percusionista excepcional, desembarcado en el teatro Ranelagh durante dos meses.