



La consellera de Cultura, Educación y Patrimonio del Consell Insular de Formentera, Sonia Cardona, ha presentado hoy en rueda de prensa el inventario del patrimonio documental de imágenes de Formentera, que constituye el documento base para la organización del Archivo de Imagen y Sonido de la isla. Ha contado con la asistencia del técnico de Patrimonio de la institución, Jaime Escandell, la bibliotecaria archivera, Margalida Serra y con Andrea Corachán, coordinadora del proyecto.

El inventario presentado hoy supone un paso más hacia la dotación de contenido del futuro Archivo de Imagen y Sonido de Formentera. Recordemos que el Archivo de Imagen y Sonido inicia su trayectoria el día 1 de junio de 2010 con la aprobación de su reglamento. El reglamento definitivo establece el marco legal de funcionamiento, que marca la elaboración de un plan director, un plan anual de actividades y una política de adquisición de material.

Este inventario se convierte en un documento de trabajo interno con el objetivo de localizar y catalogar fondos e imágenes que puedan ser de interés para Formentera, ya sea en otros archivos como en fondo particulares. Debe permitir conceptualizar y acotar el campo de trabajo del Consell Insular. De hecho, gracias a este inventario ya se dispone de un patrón para la entrada inminente de material.

El proceso de trabajo que se ha llevado a cabo en los últimos dos años ha pasado por diferentes fases. La primera fase consistió en la entrevista a una treintena de personas con un

conocimiento específico del ámbito de trabajo (fotógrafos, realizadores, galeristas, técnicos, investigadores, documentalistas, entre otros). La grabación sonora y la bibliografía que se ha confeccionado con esta primera fase, tiene un valor de consulta en sí mismo.

La segunda fase se convierte en el listado de documentos, fondos, colecciones y archivos visuales vinculados al patrimonio, que llegan a las 200 unidades documentales, de las cuales se indica el nombre propio, la década de referencia y una tipología tecnológica, además de clasificarlos en un género visual. El otro nivel de inventariado es el más específico y un compendio de más de una veintena de fichas que se han llamado Guía de documentos, fondos, colecciones y archivos visuales desde el inicio de la fotografía hasta la eclosión del vídeo digital.

La guía aborda de forma más detallada el inventariado del patrimonio documental, con la descripción y valoración de varias unidades documentales de imagen, fotográficas, cinematográficas y videográficas que cubren desde finales del siglo XIX hasta la actualidad y que representan Formentera y/o su gente. Algunas de ellas ubicadas en la isla pero también en Ibiza, la Península y en otros lugares de Europa como Génova, Amsterdam o Munich.

Estas imágenes se convierten en una muestra de géneros visuales diferentes: desde el retrato de estudio, pasando por la fotografía artística, la fotografía de investigación, publicitaria, institucional, naturaleza muerta hasta el film de ensayo o de género o el audiovisual televisivo. Algunos de estos ejemplos han sido seleccionados para ser pioneros del género (es el caso de la imagen del paisaje de las Salines, que representa el género "naturaleza muerta" y data del 1912, bajo la autoría de Jerónimo Castelló y que forma parte del Archivo del Centro Excursionista de Cataluña).

Otras han sido seleccionadas para ser representativas de una época, es el caso del fondo de la fotógrafa Helga Sittl, fotógrafa de guías tan famosas como la Dumon de 1978. Las fotografías de Sittl ilustran la década de los 70 con un tipo de fotografía que se ha llamado "puesta en escena", una tipología que acoge aquellas imágenes realizadas para simbolizar la isla y entre las que podemos incluir el fondo de Anna Lenz como fotografía representativa de una visión contemporánea de la arquitectura que data de principios de este siglo.

Las categorías establecidas a la hora de abordar las imágenes que conformarán el Archivo de Imagen y Sonido de la isla son: género, autor, datación y tipología tecnológica. Es decir el tema y los motivos representados, el lenguaje visual de los que participan, el tipo de autoría, la

función y el circuito de distribución para el cual han sido creadas y el contexto histórico y tecnológico en el que se han generado. La intención es desarrollar una historia visual plural, en la que queden patentes algunos de los cambios relevantes que ha sufrido Formentera a partir de ejemplos paradigmáticos.

Por ello, se intenta crear estructuras de ordenación y valoración hábiles, asentadas en disciplinas de estudio de la imagen; esencialmente la descripción técnica y documental, la clasificación genérica y el estudio crítico de la imagen que remita a una descripción rigurosa y contemporánea de la trayectoria histórica y cultural de Formentera.

El inventario fue encargado a la empresa Costa 24 por un coste de 17 mil euros.

Archivo de Imagen y Sonido

Con el Archivo de Imagen y Sonido se inicia la tarea de recopilación y ordenación de documentos relativos a la historia visual y sonora de nuestra isla. Su finalidad es la ordenación del material existente y el diseño de un ambicioso plan director de gestión y política de adquisiciones.

Las secciones que lo integran son fotografía y postales, filmoteca general, carteles y elementos publicitarios, documentos sonoros, producciones y ediciones del AISE y Biblioteca de especialidad. Asimismo, el archivo incluirá en su programación la realización de actividades culturales, didácticas, científicas y de difusión en general, para dar a conocer el material custodiado a la ciudadanía