



Los consellers de Cultura y Patrimonio del Consell de Mallorca, Francesc Miralles, del Consell de Menorca, Miquel Àngel Maria, del Consell de Eivissa, David Ribas, y la consellera de Cultura y Patrimonio del Consell de Formentera, Susana Labrador, han firmado este mediodía un convenio marco para la colaboración y coordinación de los archivos insulares de imagen y sonido. El acuerdo incide en la necesidad de compartir líneas de gestión y conservación de los fondos y también quiere sumar esfuerzos en la divulgación de este patrimonio documental.

El acuerdo abre vías de colaboración y coordinación entre el Archivo del Sonido y de la Imagen de Mallorca, el Archivo de Imagen y Sonido de Menorca, el Archivo de Imagen y Sonido de Ibiza y el Archivo de Imagen y Sonido de Formentera. Todos estos archivos audiovisuales fueron creados entre finales de los años noventa y la primera década del siglo XXI y nacidos con el fin de preservar y difundir el patrimonio histórico, en este caso el patrimonio documental en imágenes y archivos sonoros de cada una de las islas, documentos que tienen un gran interés por su valor informativo y cultural.

Así lo recoge el convenio marco de colaboración que hoy han firmado los cuatro consellers de Cultura y Patrimonio y que recoge, entre otras, la conveniencia de favorecer la coordinación de los archivos para **fomentar unas mismas líneas de gestión y conservación de los fondos documentales**, al tiempo que **se favorece la divulgación de este patrimonio** —propiciando la itinerancia de exposiciones y ciclos de cinema, el intercambio de documentos fotográficos, audiovisuales y sonoros, así como la proyección exterior de las actividades que s'organitzen— y la **formación técnica** para el personal de los cuatro archivos de imagen y sonido.

Para el vicepresidente primero y conseller de Cultura, Patrimonio y Deportes del Consell de Mallorca, Francesc Miralles, este convenio "es una oportunidad que hará posible que colaboremos y participemos todos juntos de diferentes proyectos culturales. Pondremos en común el trabajo técnico que se hace en los diferentes archivos pero también podremos llevar adelante proyectos compartidos". Un archivo, añade Miralles, "es más que un espacio donde depositam documentos, en este caso sonoros y de imagen. Un archivo también tiene vocación de preservar y divulgar su contenido. Y en esta línea queremos trabajar".

David Ribas, conseller de Educación, Patrimonio, Cultura, Deportes y Juventud del Consell Insular de Eivissa, afirma que se hace "un paso muy importante para establecer la coordinación y colaboración entre los diferentes consells insulares a través de los archivos de la imagen y el sonido, que nos permitirá establecer convenios específicos para elaborar exposiciones y otros tipos de actividades. Permitirá también que haya una formación permanente entre los técnicos de estos organitsmes". Ribas también ha destacado "la puerta abierta que deja este convenio a la integración de los archivos de los diferentes municipios. Dentro de una misma comunidad autónoma, el hecho insular nos ha limitado muchas veces a pesar de la proximidad que tenemos geográfica, histórica y cultural. Y estos convenios de colaboración permite que estos legados documentales de imagen y sonido pueda ser compartido".

El proyecto nace del acuerdo de los cuatro consells insulares, pero busca también la participación de los archivos de imagen y sonido municipales, así como también de otros archivos de documentación gráfica de cada una de las cuatro islas para profundizar en el objetivo común de tecnificar y mejorar la conservación-preservación de estos fondos, el estudio y la divulgación de los diferentes fondos y legados de cada isla.

Para la vicepresidenta primera y consellera de Cultura, Educación y Patrimonio del Consell Insular de Formentera, Susana Labrador, el acuerdo "demuestra la buena sintonía que existe tanto a nivel político como técnico. Permite visibilizar la importancia que tienen los documentos de imagen y de sonido dentro del patrimonio histórico y cultural de cualquiera de las cuatro islas. A veces es difícil que la tarea que hacen estos archivos llegue a la gente de la calle y este convenio nos ayudará. Somos parte de la misma comunidad, pero al final somos grandes desconocidos entre nosotros y el hecho de que en Formentera puedan llegar documentos del archivo de Mallorca o de otras islas eso nos acercará".

Miquel Àngel Maria Ballester, conseller de Cultura y Educación del Consell Insular de Menorca, se felicita de que los cuatro consells culminen un proyecto que comenzó a andar hace dos años. "La comunicación entre los archivos tendrá unos beneficios inmediatos", asegura, "mejoraremos la gestión, compartiremos recursos pero el gran objetivo creo que es la difusión exterior y sobre todo la circulación entre islas. No se estima lo que no se conoce y cada isla se mira mucho a ella misma. Y esta colaboración en el ámbito de la imagen, que se puede digitalizar fácilmente y permite compartir recursos a través de la red permitirá un mayor conocimiento entre islas".

El Archivo del Sonido y de la Imagen de Mallorca (ASIM)

El Archivo del Sonido y de la Imagen de Mallorca (ASIM) se inauguró el 11 de mayo de 1999. Su creación respondía a la necesidad de disponer de un centro que reuniera el patrimonio audiovisual, fotográfico y sonoro producido en Mallorca o relacionado con la isla de cualquier época, temática, formato o soporte, y que hasta ese momento se encontraba disperso. El Archivo depende de la Sección de Archivos y Patrimonio Documental del Departamento de Cultura, Patrimonio y Deportes del Consell de Mallorca.

Durante estos veinte años en que el Archivo ha desarrollado su labor ha ido reuniendo gran cantidad de fondos y colecciones. Podemos decir que actualmente conserva alrededor de un centenar de fondos fotográficos y audiovisuales. Entre los fondos fotográficos destacaríamos el **Fondo Rul-ian**, con unos 100.000 negativos, y que representa un testimonio fundamental para la memoria visual de los mallorquines entre 1928 y 1981; el **Fondo Weedon**, con cerca de 800 fotografías, documenta los años 50 y 60, paisajes y gente de la sierra de Tramuntana, con un gran interés etnográfico; otros fondos importantes serían el Fondo Llabrés, con 30.000 fotografías, y el **Fondo Honold**, con 20.000.

Recuperar la historia del cinema hecho en Mallorca es uno de los objetivos principales del Archivo. Conservamos así el cinema primitivo hecho en Mallorca con cintas capitales como ***El secreto de la Pedriza***

,
Flor de espino

o
El hombre de Baleares

en copias restauradas. Se ha ido también recogiendo aquellos títulos míticos filmados en Mallorca y la grabación de los que formaba parte de la memoria de varias generaciones:

Jack el Negro

,
Bahía de Palma

,
El verdugo

,
El mago

,
La mujer de paja

,
Un invierno en Mallorca

, etc., o los trabajos de cineastas recientes como **Toni Bestard**

o

Lluís Casasayas

. Otra vertiente importante ha sido fomentar el depósito del cinema familiar y amateur hecho en Mallorca.

Podemos destacar así los **Fondos Bartomeu Morlà, Josep Cabrinetti, Nicolau Tous, Mique I Jordà**

, etc. o los filmes de un cineasta amateur como Gabriel Mayans. En resumen, el Archivo conserva unos 500 bobinas de películas en 35 mm y unos 16.000 grabaciones en cinta o DVD.

Los fondos sonoros del Archivo están constituidos por unas 2.700 grabaciones en CD, que recogen desde la tradición de Mallorca (**tonadas de trabajo**), la historia oral (**Fondo Joan Miralles**),

programas radiofónicos (el

Fondo Cope

con 30 años de programación), o el hecho musical actual, con todas las grabaciones que van llegando al mercado discográfico.

La labor principal del Archivo, además de conservar el patrimonio, es difundirlo. En este sentido, el Archivo tiene servicios diversos: consulta en sala, reprografía, biblioteca auxiliar con unos 5.000 libros y folletos sobre cinema, televisión, fotografía y música, actividades de difusión como exposiciones fotográficas (Josep Truyol, Fotografía en Mallorca, Gaspar Rul·lan, Juli Virenque, Bartomeu Ordinas, etc.), ciclos de cinema dedicados a la Guerra Civil, el exilio, el cinema de autor en Mallorca, el Archiduque Lluís Salvador, Juníper Serra, etc .; publicaciones de catálogos y colecciones propias como el **Quaderns de l'Arxiu** dedicados a cinema y música.

El Archivo de Imagen y Sonido de Menorca (AISM)

El Archivo de Imagen y Sonido de Menorca es un servicio del Consell Insular de Menorca destinado a la recuperación y custodia del patrimonio documental en imágenes y sonidos producidos o referidos a Menorca. El origen de la AISM surge de la necesidad inicial que Menorca pudiera disponer de un centro de referencia en relación con este tipo de documentación, que orienta la labor en aspectos tales como la búsqueda y recuperación (la mayoría de fondos de este tipo son fruto de la actividad de particulares o entidades) así como

en relación con aspectos técnicos específicos de tratamiento archivístico para este tipo de materiales.

Todo esto se materializó con la apertura de este Archivo, en enero de 2006, coincidiendo con el día de Sant Antoni, que pasó a ocupar parte de la antigua sede del CIM, Can Victori, y que, a partir de ahora, compartiría con el Institut Menorquí d'Estudis y otros servicios.

En los años que la AISM lleva abierto al público, el balance de participación y la acogida que ha tenido para la sociedad menorquina han sido bastante positivos. El AISM ha engrosado con valiosos fondos fotográficos, sonoros y filmográficos (en este caso fruto de la incorporación de la recopilación de películas que la Filmoteca de Menorca de la Fundación Rubió Tudurí-Andrómaco había hecho también de forma paralela) y ha llevado a cabo también actividades numerosas (exposiciones, visitas guiadas, unidades didácticas, publicación de libros), destinadas a dar a conocer la importancia de recuperar el patrimonio fotográfico, sonoro y audiovisual de la isla y con este su memoria, paisaje y sociedad.

Entre los fondos que custodia el Archivo destacan fondos fotográficos, de fotógrafos profesionales y aficionados, de finales del siglo XIX y principios del XX, como Diego Monjo i Monjo (Colección Cardona Goñalons), Salvador Almirall Codina o Antoni Roca Várez; de estudios fotográficos o prensa, como Fotos Radio de Alaior o el semanario *El Iris* de Ciutadella y de coleccionistas y familias como Maria Lluïsa Serra, Xavier Martín o Miquel Àngel Limón.

Los fondos de la fonoteca se centran, sobre todo, en grabaciones de actos y actividades, como los plenos del Consell Insular de Menorca, las charlas del Círculo Artístico de Ciutadella o de algunos conciertos de órgano, entre otros.

La filmoteca está formada especialmente para grabaciones de carácter personal y familiar, como las de la Fundación Rubio Tudurí-Andrómaco, documentales cortos y pequeños de los concursos Don Bosco y Café Mirador, material de promoción turística de Fomento de Turismo y otras grabaciones de actividades y lugares de nuestra isla.

El Archivo de Imagen y Sonido de Ibiza (AISI)

El Archivo de Imagen y Sonido del Consell Insular de Eivissa (AISI) fue impulsado, según el programa electoral del Pacto de Progreso, mandato 1.999-2003, mientras Fanny Tur Riera era consellera de Cultura y Patrimonio en Eivissa y Formentera.

El inicio de recopilación de material fue entre el 2000 y el 2001, con el primer lote de fotografía antigua que se adquirió: el de Narcís Puget Viñas, fotógrafo más antiguo de Eivissa. Previamente, sin embargo, hacia el 1997, el primer reportero gráfico que tuvo en plantilla el *Diario de Ibiza*, Josep Buil Mayral, hizo donación de su lote de negativos, fotografías, postales e imágenes al Consell Insular de Eivissa.

En el año 2002 se hizo la presentación pública de la creación del Archivo de Imagen y Sonido Insular, y enseguida se comenzó la tarea de recopilación de documentación gráfica y sonora antigua y actual referida a las Pitiüses. A partir de 2007, con la reforma del Estatuto de Autonomía que aprobó la creación del Consell Insular de Formentera, el AISI se circunscribió a Eivissa.

Y en 2008 se aprobó el Reglamento de funcionamiento (BOIB núm. 168, de 02/12/2008). El tema de los derechos de autor, derechos de propiedad intelectual, derechos de imagen ... ha sido una preocupación constante del Archivo, dado que la Ley de archivos se refiere básicamente a la documentación escrita. La firma de este convenio interinsular convierte en una herramienta importante de colaboración y de intercambio, para la formación técnica y la especialización de las personas que trabajan, así como también para la colaboración y el intercambio de exposiciones y actividades culturales específicas y, porque no, también de fondos archivísticos.

El Archivo de Imagen y Sonido de Ibiza está constituido por: imágenes fijas, imágenes multimedia, documentos sonoros, documentos escritos antiguos, mapas normalmente relacionados con imágenes de Eivissa. Y, desde el primer momento, se ha ido constituyendo un banco de imágenes o de fotografías actuales, especialmente de naturaleza, tradiciones, fiestas, paisajes, personajes, eventos y patrimonio histórico, que quedarán para documentar la época contemporánea y que sirven para dar servicio a investigadores, estudiantes universitarios y de grado, periodistas, historiadores ... que lo solicitan para sus publicaciones y/o estudios.

En cuanto las adquisiciones importantes, es complicado destacar lotes en detrimento de otros,

porque cada uno tiene su importancia, pero podemos hablar del lote Narcís Puget, prácticamente las fotografías más antiguas y emblemáticas, aunque últimamente se están localizando materiales también muy interesantes y antiguos. Destacamos el lote de Cas Oorthuys de 1962, imágenes en B/N, de gran calidad. El lote de Beni Trutmann en B/N y en color, también de principios de los años 60. Y la adquisición del lote de documentales de naturaleza y etnográficos de Josep Maria Bassols Terrés, conformado por deberes 900 horas de grabaciones.

En cuanto a donaciones, podemos destacar, entre otros, primero la inaugural de Josep Buil Mayral, ya mencionado, un fondo de unos 85.000 negativos de los años 70 y 80, referidos principalmente a las noticias que aquellos años publicaba el *Diario de Ibiza*. También todo el fondo del Taller Estudio Hábitat Pitiús (TEHP), que hace dos años se cedió al Archivo de Imagen y Sonido de Ibiza. Otra institución casi centenaria que también dio sus fondos gráficos es el Fomento de Turismo de Eivissa. Y además, hace dos años, se firmó un convenio de colaboración con el Archivo Fotográfico del Centro Excursionista de Catalunya, para poder recuperar imágenes de principios de siglo XX de Eivissa. En referencia a las imágenes de los años 40, se dispone, mediante un acuerdo de colaboración, del fondo fotográfico de Pere Català i Roca. De entre los años 50 y 60 se dispone de los lotes de José Torres Andino y de Josep Maria Subirà, este último también dio un pequeño documental de una procesión a Sant Miquel en 1959, que fue merecedor de un premio. Así como todo el legado recogido por el Archivo de Cultura Popular de Ibiza que cuando se disolvió hizo donación al AISI.

Con respecto al tema de documentación sonora, podemos destacar las entrevistas registradas en las Pitiüses por Parera y Fondos y Crivillé, a principios de los años 70. Así como la recuperación de grabaciones antiguas editadas en vinilos de 33, 45 y 75 revoluciones, de temas básicamente de canción y música tradicional.

El AISI centraliza también todo el tema de documentación gráfica de la institución. actos culturales, deportivos, sociales ... así como las grabaciones multimedia de los actos del Pleno de la Corporación.

Finalmente, cabe mencionar que últimamente hemos recuperado, entre otros, la película de ficción en B/N rodada en Eivissa en 1960, del director Peter Finch, titulada *Antonito*; y un pequeño documental familiar registrado en Eivissa, en 1927, de 8 minutos, del oftalmólogo catalán Francesc Bordás i Salellas.

El grueso principal del trabajo del Archivo de Imagen y Sonido es, por un lado, intentar dar respuesta a las peticiones múltiples de documentos gráficos que se presentan, préstamos y autorizaciones. Y, por otro, la tarea interminable de inventariado, de clasificación y de catalogación de la documentación gráfica que se custodia; la manipulación, la conservación, la preservación y, en su caso, la restauración correctas de esta; la continua labor de digitalización y de conversión a soportes nuevos y de última generación, para evitar los soportes que van quedando obsoletos; la programación y la organización de actividades de difusión y de divulgación de los fondos; la edición de pequeñas monografías, de ciclos de proyecciones y la preparación de exposiciones temporales monográficas de los fondos archivístico.

En resumen, y grosso modo, calculamos que el AISI tiene inventariados hacia unos ochenta colecciones, que representan más de cien mil imágenes, a parte del fondo multimedia, el fondo sonoro y el fondo documental.

El Archivo de Imagen y Sonido de Formentera (AISF)

El Archivo de Imagen y Sonido de Formentera (AISF) es una institución con una función clara de apoyo a la investigación y la investigación. Los objetivos son la localización, la recuperación, la protección, la investigación, el estudio y la difusión de documentos de imagen y sonoros que constituyen un valor como parte del patrimonio histórico de Formentera, con el fin de conservar, agrandar y difundir el patrimonio cultural.

El fondo del AISF se estructura en seis secciones: Fotografía y postales, Filmoteca general, Carteles y elementos publicitarios, Documentos sonoros, Producciones y ediciones del AISF y Biblioteca de especialidad. Aunque su reciente creación, en 2010, el centro nace con la voluntad de adquirir progresivamente todos aquellos fondos audiovisuales y de imagen relacionados con la isla, tanto a través de otras instituciones como, de manera muy especial, a través de fondos particulares.

En 2015, después de un trabajo interno intenso de catalogación de documentos por parte de personal especializado, el Consell de Formentera abrió al público el Archivo de Imagen y Sonido de Formentera, priorizando las tareas de consulta y de donaciones.

Finalmente, en septiembre de 2017 el Consell de Formentera potenció el servicio de

información y de asesoramiento sobre los fondos y las colecciones de imagen y sonido de la isla. El servicio también proporciona información de referencia sobre otros centros de archivo de imagen y sonido que tienen documentos relativos a Formentera, y ofrece asesoramiento sobre fondos fotográficos, sonoros o audiovisuales de particulares, los cuales se pueden dirigir allí para hacer consultas .

En aquel momento se inició la elaboración del Plan Director del Archivo de Imagen y Sonido de Formentera, documento que disponía las estrategias de trabajo para localizar, recuperar, proteger, investigar, estudiar y difundir los documentos de imagen y sonido que conformaban el patrimonio documental de la isla y que se aprueba en julio de 2018.

Fondos más destacados del AISF:

Fondo Melba Levick: depósito por dos años, de 300 diapositivas, a la espera de un depósito definitivo. Se han adquirido cerca de 80 copias digitales, disponibles para la consulta, y se ha hecho una exposición en julio de este año.

Fondo Rafael Bataller: se han adquirido 750 imágenes digitales, disponibles para la consulta, 12 minutos en super-8 y 2 catálogos.

Fondo Pere Català i Roca: se encuentra en tramitación, cerca de 80 imágenes digitales disponibles para la consulta. En 2015 se hizo una exposición y una publicación.

Fondo Carteles del Patronato de Cultura (transferencia interna), está digitalizada una de las series con imágenes disponibles para la consulta.

Fondo Concurso Fotográfico Beni Trutmann (transferencia interna).

Fondo Helga Sittler: se ha adquirido, está pendiente de firma de convenio, imágenes digitales disponibles.

Donación del documental *Camping no*, documentos disponibles para la consulta.